

**La Universidad Nacional de las Artes (UNA) en co-producción con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) presentan el ÁREA ACADÉMICA de la BP.15. Sólo los Workshops y seminarios tienen costo, el resto de las actividades académicas son gratuitas**

Rogamos su difusión y contactarse por notas.- Atte.

**Andrea Feiguin**

Prensa 155 062 1635

[www.una.edu.ar](http://www.una.edu.ar)



**La Universidad Nacional de las Artes (UNA) en co-producción con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) presentan el ÁREA ACADÉMICA de la BP.15. . Directora del Área Académica**

Susana Tambutti (Directora del Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento – UNA)

El Área Académica de la Bienal de Performance 2015 se presenta como un espacio capaz de retroalimentarse en sus potenciales inquietudes. Su objetivo es impulsar, desde distintas perspectivas, la reflexión en torno a cuestiones relacionadas con el mundo del arte y la sociedad contemporánea y, al mismo tiempo, instaurar un lugar de pensamiento que permita vincular diversos ámbitos del mundo académico con la producción artística actual.

En este sentido, proponemos distintas instancias (seminarios, workshops, encrucijadas, conferencias) susceptibles de generar espacios de exposición y problematización del concepto de performance -y sus derivaciones-, con el propósito de enlazar el universo de su praxis y los discursos teóricos que la rodean.

Si bien las actividades se organizan en torno a los ejes temáticos planteados, es importante destacar que la performance no tiene límites fijos. Mediante la realización del trazado de varias trayectorias, se muestran las complejas dimensiones de un tema y la posibilidad de abarcarlo desde múltiples perspectivas. Asimismo, tenemos por objetivo indagar en los diversos factores operacionales que constituyen y recorren algunos de los interrogantes de la noción de performance: su intraducibilidad, el problema de su especificidad disciplinaria, su comprensión desde la fenomenología, la dimensión espacio-temporal de la acción en espacios no convencionales, su posibilidad de reproducción, la valoración de lo efímero frente a lo estable, la transformación de los códigos representacionales, la presencia del cuerpo como vehículo de concepciones estéticas, los desplazamientos dentro del concepto de género, la dimensión performativa de los fenómenos culturales, la relación entre la práctica escénica y la práctica socio-política, entre otros.

Ante las diversas e inagotables lecturas del complejo entretelado constituido por términos como performance, performativo y performatividad, este Área no se pretende exhaustiva, ya que sólo detiene la mirada en algunos de sus aspectos. Recordemos que muchos de estos ya han sido abordados desde enfoques heterogéneos, especialmente a partir de la reivindicación del lugar central que ocupan los estudios de performance en las reflexiones actuales sobre la reconstrucción de la memoria, en la de-construcción de las sexualidades y, especialmente, en la consideración de la performance como herramienta analítico-crítica.

La doble articulación de esta Bienal, artística y académica, permite instalar una continuidad entre los dos tiempos constitutivos del acto performático.

El Área Académica es una producción de la Universidad Nacional de las Artes con la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Nos acompañan el Departamento de Artes del Movimiento (UNA), el Centro Cultural Paco Urondo, la Asociación de Docentes y Artistas del UNA (ADAI), la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad de La Plata, el

Centro Cultural España en Buenos Aires, el Institut Français en Buenos Aires, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa (México), y el Centro Patagónico de Documentación Teatral.