



UNA Universidad Nacional
de las Artes

BP.15

BIENAL DE PERFORMANCE 2015
PRIMERA EDICIÓN

Universidad Nacional de las Artes (UNA)
en co-producción con la Facultad de Filosofía y Letras de la
Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA)

PRESENTAN

ÁREA ACADÉMICA

Directora del Área Académica

Susana Tambutti

*Directora del Instituto de Investigación del Departamento de
Artes del Movimiento – UNA*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Ignacio González, Nicolás Licera, Abigail Pérsico

COORDINACIÓN ENCRUCIJADAS

Patricia Dorin, María Martha Gigena

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EN LA CIUDAD DE LA PLATA

Alejandra Ceriani

ÁREA ADMINISTRATIVA

Fernando Garrido

ÁREA TÉCNICA

Ester Angelini

DISEÑO

Gastón Prioretti, Ana Saldaño, Ailin Ciepa

DESARROLLO WEB

Viviana Polo, Valeria Martínez

CONSULTORA EXTERNA

Marcela A. Fuentes

SEDES

UNA, Departamento de Artes del Movimiento, Instituto de Investigación
Bartolomé Mitre 1869

UBA, Facultad de Filosofía y Letras
Puán 480

Centro Cultural Paco Urondo
25 de Mayo 201

Casa Nacional del Bicentenario
Riobamba 985

Centro Cultural de la Cooperación
Av. Corrientes 1543

UNLP, Edificio del Rectorado
Calle 7 N° 776 (entre 47 y 48)

UNLP, Planetario de la Ciudad de La Plata,
Fac. de Ciencias Astronómicas y Geofísicas
Av. Iraola y Calle 118

Museo de Calcos y Escultura Comparada “Ernesto de la Cárcova”
Av. España 1701

CCEBA, Centro Cultural España en Buenos Aires
Paraná 1159

ÍNDICE

Presentación del Área Académica — p. 4

Ejes temáticos — p. 5

Actividades programadas — p. 7

Organización de las actividades según ejes temáticos — p. 9

Seminarios — p. 15

Conferencias — p. 18

Workshops — p. 24

Instalaciones — p. 28

Encrucijadas — p. 29

Biografías — p. 31

Instituciones que nos acompañan — p. 40

El Área Académica de la Bienal de Performance 2015 se presenta como un espacio capaz de retroalimentarse en sus potenciales inquietudes. Su objetivo es impulsar, desde distintas perspectivas, la reflexión en torno a cuestiones relacionadas con el mundo del arte y la sociedad contemporánea y, al mismo tiempo, instaurar un lugar de pensamiento que permita vincular diversos ámbitos del mundo académico con la producción artística actual.

En este sentido, proponemos distintas instancias (seminarios, workshops, encrucijadas, conferencias) susceptibles de generar espacios de exposición y problematización del concepto de performance -y sus derivaciones-, con el propósito de enlazar el universo de su praxis y los discursos teóricos que la rodean.

Si bien las actividades se organizan en torno a los ejes temáticos planteados, es importante destacar que la performance no tiene límites fijos. Mediante la realización del trazado de varias trayectorias, se muestran las complejas dimensiones de un tema y la posibilidad de abarcarlo desde múltiples perspectivas. Asimismo, tenemos por objetivo indagar en los diversos factores operacionales que constituyen y recorren algunos de los interrogantes de la noción de performance: su intraducibilidad, el problema de su especificidad disciplinaria, su comprensión desde la fenomenología, la dimensión espacio-temporal de la acción en espacios no convencionales, su posibilidad de reproducción, la valoración de lo efímero frente a lo estable, la transformación de los códigos representacionales, la presencia del cuerpo como vehículo de concepciones estéticas, los desplazamientos dentro del concepto de género, la dimensión performativa de los fenómenos culturales, la relación entre la práctica escénica y la práctica socio-política, entre otros.

Ante las diversas e inagotables lecturas del complejo entretelado constituido por términos como performance, performativo y performatividad, este Área no se pretende exhaustiva, ya que sólo detiene la mirada en algunos de sus

aspectos. Recordemos que muchos de estos ya han sido abordados desde enfoques heterogéneos, especialmente a partir de la reivindicación del lugar central que ocupan los estudios de performance en las reflexiones actuales sobre la reconstrucción de la memoria, en la de-construcción de las sexualidades y, especialmente, en la consideración de la performance como herramienta analítico-crítica.

La doble articulación de esta Bienal, artística y académica, permite instalar una continuidad entre los dos tiempos constitutivos del acto performático.

El Área Académica es una producción de la Universidad Nacional de las Artes con la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Nos acompañan el Departamento de Artes del Movimiento (UNA), el Centro Cultural Paco Urondo, la Asociación de Docentes y Artistas de la UNA (ADAI), la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad de La Plata, el Centro Cultural España en Buenos Aires, el Institut Français en Buenos Aires, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa (México), y el Centro Patagónico de Documentación Teatral.

EJES TEMÁTICOS

EJE 1

Las prácticas artísticas dentro de las nuevas constelaciones performativas.

La performance como una nueva forma de mirar el arte y de derrumbar las nomenclaturas de las disciplinas artísticas tradicionales. "Artistización" de las diferentes esferas de la vida cotidiana. La performance como un *transgénero* que surge de la articulación de varias prácticas vinculadas al arte (teatro, danza, instalaciones, arte corporal, acontecimiento, happening), combinándolas y trascendiendo sus límites. El proceso de democratización del arte. La esfera pública como escenario de contaminaciones entre lo ficcional y la experiencia cotidiana. Cartografías de la deriva: recorridos alternativos de circulación en la ciudad y procesos de creación artística basados en la aleatoriedad. La deriva y la navegación en Internet. Dimensiones performativas de la palabra: oralidad y escritura.

EJE 2

Debates ontológicos y perspectivas epistemológicas sobre la performance: desaparición, reaparición, experiencia inmediata y recuerdo.

La performance como lente epistemológica: el estudio de acontecimientos como performances. La pregunta ontológica y el debate sobre el carácter efímero de la performance: ¿la performance es en su desaparición o en sus distintas formas de permanencia? El archivo y la "fiebre" documental: la pulsión enciclopédica frente al carácter azaroso, contingente y asistemático de la performance. La desmaterialización del objeto artístico, ¿implica necesariamente su no-permanencia? La performance como el acto de permanecer de manera diferente y como el medio mismo de reaparición: una forma de archivo. La discusión acerca de las tecnologías de documentación de lo vivo. El cuerpo como lugar de la memoria colectiva. La permanencia de la memoria carnal. ¿Puesta en escena o puesta en cuerpo? La fenomenología de las artes performativas.

EJE 3

Performatividad, ciencia y tecnología. Reinención de los denominados mundos reales.

Performance y revolución científico-tecnológica en la última década. Nuevos horizontes de interactividad: performance, corporalidades y mediaciones tecnológicas. Alternativas a la función documental de la tecnología en las prácticas performativas multimediales: el rol de la tecnología en los procesos de subjetivación. Mundo digital, hiperconectividad y la experimentación con los espacios virtuales: nuevas formas de percibir la temporalidad y la realidad. Archivo digital, hipervínculos, conexión y publicación en red. Ciencia, estética y tecnología. La biología de lo posible: la vida como podría ser. Vida artificial. Biotecnología y biopolítica. Híbridos entre humanos y máquinas: Cyborgs. Bioarte y arte transgénico. Mundos inmersivos y arte robótico. Relatos apocalípticos y ciencia ficción.

EJE 4

La performance como propuesta desestabilizante.

Latinoamérica: transformaciones en la experiencia de la protesta social y la concepción del arte como arma política. Liminalidad: teatralidad y performatividad como dispositivos discursivos socioculturales extra-artísticos. Estrategias performativas en las luchas contra el terrorismo de Estado, el neoliberalismo y las injusticias sociales. La performance como una de las herramientas políticas de denuncia de los movimientos de Derechos Humanos. Prácticas de resistencia ante políticas de invisibilización. Los traumas del "cuerpo social". La figura del "desaparecido" y su representación. Ritos fúnebres y actos de duelo. Cuerpos rotos y fantasmagorías. Necroteatro y necroperformance. Los medios masivos de comunicación y las construcciones escénicas de la violencia en los espacios públicos. Los cuerpos de la protesta: activismo contemporáneo *in situ* y en web. La cultura digital de la protesta. Versiones digitales de las manifestaciones callejeras. La redefinición de la performance como evento encarnado y la intervención en el capitalismo digital transnacional.

EJE 5

Performatividad y corporalidades/sexualidades disidentes.

Performance y disidencia: cuerpos que escapan y resisten a la norma. La subjetividad como ficción política inscrita en el cuerpo: identidad/es sexual/es. Visibilización de los cuerpos abyectos. Reflexiones en torno a la patologización de la diferencia. Corporalidades en construcción, reproducción, resistencia, resignificación y transformación. Las invenciones de la libertad. Teoría Queer. Estudios de Género. Post Porn Modernist. Post-pornografía. Feminismo y Transfeminismo. Los vínculos entre ciudad, arte y sexualidades minoritarias. La ciudad como configuración que regula los cuerpos sexo-genéricamente. Geografías disidentes: usos desviados del espacio público. Los espacios drag y la teatralización del género. Travestismo y exhibición de retóricas políticas en conflicto. Monstruosidad y animalidad. El género como criterio codificador de lo humano y lo inhumano.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS

SEMINARIOS

- 1 **Itinerarios, encrucijadas y centros: performance y espacio público.** Dra. María Cecilia Perea (Argentina)
- 2 **Fenomenología de la escena.** Dr. Horacio M. R. Banega (Argentina)
- 3 **Biopolítica en arte, ciencia y tecnología.** Dra. Iliana Hernández García (Colombia), Dra. Gabriela D'Odorico (Argentina) y Mg. Jorge La Ferla (Argentina)
- 4 **Performatividades y teatralidades para dar la muerte/para imaginar un lugar en la vida.** Dra. Ileana Diéguez (México)
- 5 **Poner el cuerpo. Performance y acción política en los años 80 en América Latina.** Dra. Ana Longoni (Argentina), Dra. María Laura González (Argentina) y Mg. Fernanda Carvajal (Chile)

CONFERENCIAS

- 1 **Después de las disciplinas, el arte.** Prof. Sandra Torlucci y Lic. Ricardo Manetti (Argentina)
- 2 **Extending a Hand: Liveness, Documentation, Labor and Duration.** Ciclo de tres conferencias. Dra. Rebecca Schneider (Estados Unidos)
- 3 **Performatividad y Teatralidad.** Dra. Julia Elena Sagaseta (Argentina)
- 4 **Liminalidades y communitas para llorar la muerte, para imaginar la vida.** Dra. Ileana Diéguez (México)
- 5 **Erinias en duelo. Del dolor a la digna rabia.** Incluye la presentación de su libro *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor* a cargo de la Dra. Ana Longoni. Con la participación de la editora Gabriela Halac y la artista visual Erika Diettes. Dra. Ileana Diéguez (México)
- 6 **Entre-medio de La Otra Cosa: un "no lugar" desde la danza, el teatro y la performance".** Mg. José Rafael Álvarez Colón (Puerto Rico)
- 7 **La marginalidad descentrada como resistencia creativa (el paso por Portugal de Víctor García y Juan Carlos Uviedo).** Dr. Ricardo Seiça Salgado (Portugal)
- 8 **Sudando el discurso. Conferencia performativa.** Mg. Aimar Pérez Galí (España)
- 9 **Sensibilidades emancipadas. Performance, feminismo y el trastorno político de los cuerpos en el arte de América Latina.** Dra. Andrea Giunta (Argentina)
- 10 **Obrar con la incertidumbre: la colección 49 Nord 6 Est del Frac Lorraine.** Béatrice Josse (Francia)

WORKSHOPS

- 1 **Encuentros a la deriva.** Dr. Gustavo Blázquez y Prof. Belkys Scolamieri (Argentina)
- 2 **Literatura basura. Laboratorio de performances escriturales.** Tálata Rodríguez (Colombia/Argentina) con Grupo GEAM (UNA-DAM)
- 3 **Cuerpo-Dispositivo Tecnológico: límites e interacciones.** Lic. Gabriel Gendin (Argentina)
- 4 **Intervenciones virtuales locativas. Resonancias del cuerpo, la imagen y el sonido.** Mg. Alejandra Ceriani (Argentina), Lic. Fabián Kesler (Argentina), Fabricio Costa Alisedo (Argentina), Mg. Javiera Saez (Chile)
- 5 **(SÍ)ntoma de posesión: rompeRformas del archivo-caribe.** Mg. José Rafael Álvarez Colón (Puerto Rico)
- 6 **Etnografía y prácticas en las artes performativas. El juego de los métodos de investigación y la cualidad de la etnografía.** Dr. Ricardo Seiça Salgado (Portugal)
- 7 **Prácticas performativas en torno a los cuerpos disidentes. Activismos Postporno tullido transfeministas.** Grupo POST-OP: Elena Urko y Majo Pulido (España)

INSTALACIONES

- 1 **La Máquina Hölderlin (El hombre es un rey cuando sueña y un mendigo cuando reflexiona).** Arq. Eli Sirlin y Lic. Gabriel Gendin (Argentina)
- 2 **Todos los días. Ejercicios escénicos colectivos.** Leandro Tartaglia (Argentina) con Grupo GEAM (UNA-DAM)

ENCRUCIJADAS

- 1 **Exceso (cruce muralístico).** Marcos López (Argentina)
- 2 **Sudando el discurso. Conferencia performática.** Mg. Aimar Pérez Galí (España). Invitada: Lic. Diana Piazza (Argentina)
- 3 **Land-e-scape. Conferencia-Performance.** Mg. José Rafael Álvarez Colón (Puerto Rico)
- 4 **Instructivo para nada.** Laura Kalauz y Dr. Federico Baeza (Argentina)
- 5 **Empoderándonos desde la monstruosidad.** Grupo POST-OP: Elena Urko y Majo Pulido (España)

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES SEGÚN LOS EJES TEMÁTICOS

EJE 1

LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DENTRO DE LAS NUEVAS CONSTELACIONES PERFORMATIVAS.

SEMINARIO

Itinerarios, encrucijadas y centros: performance y espacio público.

Dra. María Cecilia Perea (Argentina)

27 de abril al 2 de mayo / Lunes a jueves de 9 a 14hs. / Sábado de 9 a 17hs.

SEDE: Instituto de Investigación Departamento Artes del Movimiento (UNA). Bartolomé Mitre 1869, Piso 2.

CONFERENCIA

Después de las disciplinas, el arte.

Prof. Sandra Torlucci y Lic. Ricardo Manetti (Argentina)

30 de abril / 18hs.

SEDE: Sala Lacks, Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543.

WORKSHOP

Encuentros a la deriva.

Dr. Gustavo Blázquez y Prof. Belkys Scolamieri (Argentina)

28 y 29 de abril / 15 a 18 hs.

SEDE: Instituto de Investigación, Departamento Artes del Movimiento (UNA). Bartolomé Mitre 1869, Piso 2.

WORKSHOP

Literatura basura. Laboratorio de performances escriturales.

Tálata Rodríguez (Colombia/Argentina) con el Grupo GEAM (UNA-DAM)

28 de abril al 2 de mayo / 14 a 17hs.

SEDE: Sala de Ensayo GEAM, Departamento Artes del Movimiento (UNA). Bartolomé Mitre 1869, Piso 2.

ENCRUCIJADA

Exceso (cruce muralístico).

Marcos López (Argentina)

3 de mayo / 15 a 18hs.

SEDE: Casa Nacional del Bicentenario. Riobamba 985.

EJE 2

DEBATES ONTOLÓGICOS Y PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS SOBRE LA PERFORMANCE: DESAPARICIÓN, REAPARICIÓN, EXPERIENCIA INMEDIATA Y RECUERDO.

SEMINARIO

Fenomenología de la escena.

Dr. Horacio M. R. Banega (Argentina)

4 al 9 de mayo / 13 a 18hs.

SEDE: Instituto de Investigación, Departamento Artes del Movimiento (UNA). Bartolomé Mitre 1869, Piso 2.

CICLO DE TRES CONFERENCIAS

Extending a Hand: Liveness, Documentation, Labor and Duration.

Dra. Rebecca Schneider (Estados Unidos).

Presenta: Dr. Horacio Banega

4, 5, y 6 de mayo / 14.30 a 17.30 hs.

SEDE: Instituto de Investigación, Departamento Artes del Movimiento (UNA). Bartolomé Mitre 1869, Piso 2.

CONFERENCIA

Performatividad y Teatralidad.

Dra. Julia Elena Sagaseta (Argentina). Presenta:

Dr. Horacio Banega

7 de mayo / 19 hs.

SEDE: Sala Lacks, Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543.

ENCRUCIJADA

Sudando el discurso. Conferencia performática.

Mg. Aimar Pérez Galí (España). Invitada: Lic. Diana Piazza (Argentina)

10 de mayo / 11.30 a 13.30 hs.

SEDE: CCEBA, Paraná 1159.

11 de mayo / 18 a 20hs.

SEDE: Planetario de la Ciudad de La Plata, Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas (UNLP). Av. Iraola y Calle 118.

EJE 3

PERFORMATIVIDAD, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.
REINVENCIÓN DE LOS DENOMINADOS
MUNDOS REALES.

SEMINARIO

Biopolítica en arte, ciencia y tecnología.

Dra. Iliana Hernández García (Colombia), Dra. Gabriela D'Odorico (Argentina) y Mg. Jorge La Ferla (Argentina)

11 al 16 de mayo / Lunes a viernes de 13.30 a 17.30hs. / Sábado de 10 a 17hs.

SEDE: Instituto de Investigación, Departamento Artes del Movimiento (UNA). Bartolomé Mitre 1869, Piso 2.

WORKSHOP

Cuerpo-Dispositivo Tecnológico: límites e interacciones.

Lic. Gabriel Gendin (Argentina)

11 y 12 de mayo / 10 a 13hs.

SEDE: Centro Cultural Paco Urondo. 25 de Mayo 201.

WORKSHOP

(SÍN)toma de posesión: rompeRformas del archivo-caribe.

Mg. José Rafael Álvarez Colón (Puerto Rico)

13 al 15 de mayo / 9.30 a 13.30hs.

SEDE: Centro Cultural Paco Urondo. 25 de Mayo 201.

WORKSHOP

Intervenciones virtuales locativas.

Resonancias del cuerpo, la imagen y el sonido.

Mg. Alejandra Ceriani (Argentina), Lic. Fabián Kesler (Argentina), Fabricio Costa Alisedo (Argentina), Mg. Javiera Saez (Chile)

12 y 13 de mayo / 11 a 15hs.

SEDE: Edificio del Rectorado de la UNLP, Ciudad de La Plata, calle 7 n° 776 (entre 47 y 48). Sala Dardo Rocha.

INSTALACIÓN

La Máquina Hölderlin (El hombre es un rey cuando sueña y un mendigo cuando reflexiona).

Arq. Eli Sirlin y Lic. Gabriel Gendin (Argentina)

16 al 30 de mayo / 14 a 21hs.

SEDE: Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova". Av. España 1701.

ENCRUCIJADA

Land-e-scape. Conferencia-Performance. Mg. José Rafael Álvarez Colón (Puerto Rico)

17 de mayo / 15 a 18hs.

SEDE: Casa Nacional del Bicentenario. Riobamba 985.

EJE 4

LA PERFORMANCE COMO PROPUESTA
DESESTABILIZANTE.

SEMINARIO

Performatividades y teatralidades para dar la
muerte/para imaginar un lugar en la vida.

Dra. Ileana Diéguez (México)

18 al 23 de mayo / 9 a 14hs.

SEDE: Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Puán 480.

CONFERENCIA

**Entre-medio de La Otra Cosa: un "no lugar"
desde la danza, el teatro y la performance".**

Mg. José Rafael Álvarez Colón (Puerto Rico)

20 de mayo / 17hs.

SEDE: Edificio del Rectorado de la UNLP, Ciudad
de La Plata, calle 7 n° 776 (entre 47 y 48). Sala del
Consejo Superior.

CONFERENCIA

**Liminalidades y communitas para llorar la
muerte, para imaginar la vida.**

Dra. Ileana Diéguez (México). Presenta: Lic.

Laura Papa

20 de mayo / 18hs.

SEDE: Edificio del Rectorado de la UNLP, Ciudad
de La Plata, calle 7 n° 776 (entre 47 y 48). Sala del
Consejo Superior.

CONFERENCIA

**Erinias en duelo. Del dolor a la digna rabia.
Incluye la presentación de su libro *Cuerpos
sin duelo. Iconografías y teatralidades del
dolor* a cargo de la Dra. Ana Longoni. Con la
participación de la editora Gabriela Halac y la
artista visual Erika Diettes.**

Dra. Ileana Diéguez (México)

21 de mayo / 18hs.

SEDE: Sala Lacks, Centro Cultural de la Coopera-
ción. Av. Corrientes 1543.

CONFERENCIA

**La marginalidad descentrada como
resistencia creativa (el paso por Portugal de
Víctor García y Juan Carlos Uviedo).**

Dr. Ricardo Seiça Salgado (Portugal). Presenta:

Dra. Ana Longoni

28 de mayo / 18hs.

SEDE: Sala Lacks, Centro Cultural de la Coopera-
ción. Av. Corrientes 1543.

WORKSHOP/ INSTALACIÓN

**Todos los días. Ejercicios escénicos
colectivos.**

*Leandro Tartaglia (Argentina) con Grupo GEAM
(UNA-DAM)*

27 de mayo al 6 de junio / Lunes a jueves de 15 a
18hs. / Viernes y sábados de 17 a 20hs.

SEDE: Instituto de Investigación. Departamento
Artes del Movimiento (UNA). Producido por el De-
partamento de Artes del Movimiento (UNA).

WORKSHOP

**Etnografía y prácticas en las artes
performativas. El juego de los métodos de
investigación y la cualidad de la etnografía.**

Dr. Ricardo Seiça Salgado (Portugal)

26 y 27 de mayo / 15 a 19hs.

SEDE: Edificio del Rectorado de la UNLP, Ciudad
de La Plata, calle 7 n° 776 (entre 47 y 48). Sala
Dardo Rocha.

ENCRUCIJADA

Instructivo para nada.

Laura Kalauz y Dr. Federico Baeza (Argentina)

24 de mayo / 15 a 18hs.

SEDE: Casa Nacional del Bicentenario. Riobamba 985.

EJE 5

PERFORMATIVIDAD Y CORPORALIDADES/
SEXUALIDADES DISIDENTES.

SEMINARIO

Poner el cuerpo. Performance y acción política en los años 80 en América Latina.

Dra. Ana Longoni (Argentina), Dra. María Laura (Malala) González (Argentina) y Mg. Fernanda Carvajal (Chile)

26 al 30 de mayo / 9 a 14 hs.

SEDE: Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Puán 480.

CONFERENCIA

Sensibilidades emancipadas. Performance, feminismo y el trastorno político de los cuerpos en el arte de América Latina.

Dra. Andrea Giunta (Argentina). Presenta: Dra. Graciela Morgade

4 de junio / 18hs.

SEDE: Sala Lacks, Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543.

CONFERENCIA

Obrar con la incertidumbre: la colección 49 Nord 6 Est del Frac Lorraine.

Béatrice Josse (Francia). Presenta: Dra. Andrea Giunta

4 de junio / 19hs.

SEDE: Sala Lacks, Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543.

WORKSHOP

Prácticas performativas en torno a los cuerpos disidentes. Activismos Postporno tullido transfeministas.

Grupo POST-OP: Elena Urko y Majo Pulido (España)

2 al 5 de junio / 14 a 17hs.

SEDE: Centro Cultural Paco Urondo. 25 de Mayo 201.

ENCRUCIJADA

Empoderándonos desde la monstruosidad.

Grupo POST-OP: Elena Urko y Majo Pulido (España)

31 de mayo / 15 a 18hs.

SEDE: a confirmar

SEMINARIOS

Itinerarios, encrucijadas y centros: performance y espacio público.

Dra. María Cecilia Perea



Foto: Lucía Cristian

Una performance puede definirse, en líneas generales y a pesar de la simplificación que esta idea conlleva, como aquello que un artista hace, en un aquí y un ahora, que lo vuelve un acto único e irreplicable, compartido con el espectador. En el caso del

espacio público, la relación con el espectador varía sustancialmente: en la calle, la performance se presenta como la acción de un artista frente a un espectador casual que, la mayoría de las veces, ni siquiera tiene claro que 'eso' que sucede ante sus ojos es un hecho artístico. En consecuencia, la memoria y el registro de este tipo de obras se presentan como una sumatoria de hechos aislados, que fueron generados en contextos diversos

y por motivaciones e intereses muy disímiles entre sí. Consideramos que repensar el tema desde la perspectiva del lugar, permite comprender que, a pesar de las diferencias, se trata de una misma práctica artística. El punto de partida lo fijamos –siguiendo la propuesta de Augé– en el concepto de lugar antropológico, entendido éste como un espacio de identidad, relacional e histórico, que puede establecerse a través de tres formas geométricas básicas (la línea, la intersección de líneas y el punto de intersección) que, a su vez, se traducen en las fórmulas espaciales de itinerarios, encrucijadas y centros (Augé, 1993: 62). Estas formas espaciales son, a su vez, tres categorías de acción que atraviesan estructuralmente todo tipo de performances presentadas en el espacio público.

Actividad con costo. Inscripción previa.

Inscripción en la UNA: www.bp15.una.edu.ar

Inscripción en la UBA: <http://www.filo.uba.ar/contenidos/secretarias/posgrado/doctorado> o en la oficina de Posgrado de la FFyL, Puán 430, de lunes a viernes, de 12 a 18hs.

Fenomenología de la Escena.

Dr. Horacio M. R. Banega



Foto: Leandro Muzón

La filosofía fenomenológica en sus diversas modulaciones se ha ocupado del objeto estético, de la experiencia estética y del sentido de la obra de arte desde el punto de vista de su recepción. Por otra parte, la práctica teatral ha sido objeto de análisis aunque se ha focalizado en su mayor parte en el punto de vista literario dramático, poniendo entre paréntesis el evento de la puesta en escena. La propuesta de este Seminario consiste en una primera aproximación a la posibilidad de elaborar y diseñar una fenomenología de las artes performáticas desde el punto de vista

de la producción específica. En un primer momento, se propone revisar un vocabulario básico de la filosofía fenomenológica. En un segundo momento, analizar ciertos conceptos de la estética de las producciones performáticas desde el punto de vista de su composición, para finalmente, en un tercer momento, aplicar los conceptos fenomenológicos al análisis y la producción de la puesta en escena y la práctica de las performances, en particular los conceptos que se refieren al espacio, tiempo y cuerpo propio en sus versiones husserliana y merleau-pontyana.

Actividad con costo. Inscripción previa.

Inscripción en la UNA: www.bp15.una.edu.ar

Inscripción en la UBA: <http://www.filo.uba.ar/contenidos/secretarias/posgrado/doctorado> o en la oficina de Posgrado de la FFyL, Puán 430, de lunes a viernes, de 12 a 18hs.



Biopolítica en arte, ciencia y tecnología.

Dra. Iliana Hernández García y Dra. Gabriela D'Odorico

Foto: HOST de Nigel Helyer

El seminario trata sobre la investigación en

nuevos ámbitos de la sociedad del conocimiento para desarrollar la pregunta acerca de cómo se dan las relaciones biopolíticas entre las artes, las ciencias de la complejidad y las bio-nano-info-cogno- tecnologías, a partir del análisis de documentos y obras experimentales en las cuales se plantean problemas, agenciamientos críticos e innovaciones acerca de las tensiones entre la biopolítica centrada en la dominación de los cuerpos a través de ejes de poder y la biopolítica entendida como potencia de la diversidad de formas de vida expresada en creaciones de arte y vida artificial. Se trata de una reflexión en los campos de la Estética, en su relación con la ciencia y la tecnología y las esferas de la comunicación, la naturaleza y la sociedad. Nos preguntaremos acerca de la biología de lo posible, de la vida como podría ser, acerca de la investigación en el conjunto complejo de patrones que pueden simular o representar la vida. La dimensión filosófica de la vida en la constitución del biopoder. La biopolítica en los umbrales del arte, la filosofía y la tecnología.

Sábado 16 de mayo: Clase especial a cargo de Mg. Jorge La Ferla

Acciones performáticas, máquinas audiovisuales.

La performance en diferentes momentos de su historia, se vincula con el audiovisual maquínico, y con ciertas vertientes del arte contemporáneo

tecnológico. En esta rica vertiente, el arte escénico se desplaza del ámbito teatral y se produce frente a una cámara de cine, de video o TV, dentro de instalaciones y con nuevas tecnologías, fijas, móviles y locativas. Es en esta línea que se destaca una vertiente, como es el autorretrato, en que muchos artistas, personajes y realizadores, combinan el arte escénico de la performance con la práctica audiovisual sobre la cual este seminario propone un recorrido crítico.

Actividad con costo. Inscripción previa, en la UNA: www.bp15.una.edu.ar

Performatividades y teatralidades para dar la muerte/ para imaginar un lugar en la vida.

Dra. Ileana Diéguez



Foto: RIO DEBAJO DE Erika Diettes

La violencia modifica nuestro modo de vida, nuestros cuerpos, los hábitos, los afectos, los escenarios, las prácticas y las miradas. Los registros del cuerpo hace mucho tiempo que han transgredido los paradigmas de la verticalidad y la horizontalidad. La pregunta sobre el lugar de los cuerpos implica preguntarse sobre la condición misma a que han sido reducidos. ¿Cómo han incidido las políticas de (in)visibilidad y “desmaterialización” de los cuerpos en las prácticas performativas y artísticas? ¿Cómo mirar el arte cuando deviene rito fúnebre? ¿Cómo imaginar los duelos? ¿Quiénes son los performers, cuáles los cuerpos, los escenarios y los medios en la violenta distribución de lo (in)visible? Este seminario problematizará los tejidos entre corporalidad, performatividad y teatralidad y abordará las configuraciones escénicas en espacios tomados por el poder de dar la muerte (necroperformances/ necro-teatro), a la vez que reflexionará sobre las configuraciones y estrategias de prácticas artísticas y simbólicas que insisten en imaginar un lugar en la vida. Este abordaje estará atravesado por las reflexiones en torno a la polémica sobre las imágenes en contextos de violencia y duelos no realizados.

Actividad con costo. Inscripción previa.

Inscripción en la UNA: www.bp15.una.edu.ar

Inscripción en la UBA: <http://www.filo.uba.ar/contenidos/secretarias/posgrado/doctorado> o en la oficina de Posgrado de la FFyL, Puán 430, de lunes a viernes, de 12 a 18hs.

Poner el cuerpo. Performance y acción política en los años 80 en América Latina.

Dra. Ana Longoni, Dra. María Laura (Malala) González y Mg. Fernanda Carvajal



Foto: A CHILE de Elías Adasme

El seminario se propone abordar el arte de acción y la performance en Argentina y América Latina desde la década del ochenta, bajo la hipótesis de que se trata de prácticas que han tenido un papel fundamental a la hora de transformar los lenguajes poético-políticos y de ampliar los campos de acción del arte y del activismo contemporáneos. Serán consideradas una serie de prácticas que permiten pensar una relación crítica con la ciudad, desnaturalizando la noción de espacio urbano y develando las matrices de poder/saber que diagraman, segmentan y fijan los límites de lo urbano, así como también problematizan las nociones de lo público y lo privado. La estructura es en base a tres grandes ejes. Por una parte, se abordan

las estrategias performativas en el movimiento de derechos humanos que, durante los años ochenta, tuvieron lugar en Chile y Argentina, ocupando el espacio público a través de la socialización de dispositivos simbólicos que transformaron la experiencia de la protesta social. En segundo lugar, se abordan una serie de estrategias poético-políticas feministas y de disidencia sexual, que trabajan mostrando que la distinción entre lo público y lo privado es una distinción política y móvil, y que la ciudad también está configurada por una serie de dispositivos que ordenan y regulan los cuerpos sexo-genéricamente. Por último, consideramos una serie de experiencias y acciones colectivas que irrumpen en la ciudad, produciendo otras formas de habitar, transitar y vincularse con el espacio urbano, que vienen a cuestionar tanto las nociones tradicionales de teatro como de política.

Actividad con costo. Inscripción previa.

Inscripción en la UNA: www.bp15.una.edu.ar

Inscripción en la UBA: <http://www.filo.uba.ar/contenidos/secretarias/posgrado/doctorado> o en la oficina de Posgrado de la FFyL, Puán 430, de lunes a viernes, de 12 a 18hs.

CONFERENCIAS

Después de las disciplinas, el arte.

Prof. Sandra Torlucci y Lic. Ricardo Manetti

Foto: YARD de Allan Kaprow



Es un discurso ya conocido y admitido aquel que explicita el derrumbe de los límites entre las distintas artes y las varias modalidades que de-

vienen en lo trans, inter e incluso posdisciplinar. Aquellas distinciones que sostuvieron y encontraron su fundamento en la definición del médium específico de cada arte, hoy se encuentran socavadas por una praxis desafiante y una discursividad que se funde con ella, y que sin embargo dialogan quizás todavía con las clasificaciones que articularon históricamente formas de decir y hacer. Este socavamiento, que no es nuevo o exclusivo de nuestro tiempo, parece sin embargo haber adoptado una radicalidad que interroga de manera renovada los vínculos del arte con otras esferas: de la ciencia, la tecnología, la filosofía,

la política, la educación, la vida cotidiana. En ese marco, la performance aparece ya no como una forma específica de lo artístico sino como un modo de abordaje que atraviesa el panorama del arte contemporáneo e interroga también, y nuevamente, a los supuestos de su historia y sus discursos sostenidos en la estética, la filosofía del arte, los lenguajes y las disciplinas. Esta conferencia se propone como un diálogo acerca de las consecuencias y posibilidades de este estallido de los límites, incluso de su existencia en diálogo con una tradición sobre la que se recorta, y de las nuevas modulaciones que desafían las concepciones de la producción y recepción del arte en el marco de la contemporaneidad.

[Sin inscripción. Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.](#)

Extending a Hand: Liveness, Documentation, Labor and Duration.

Dra. Rebecca Schneider. Presenta: Dr. Horacio Banega. Foto: Cueva de las Manos, Santa Cruz, Argentina



Este ciclo de tres conferencias trata uno de los conceptos fundamentales en la teoría de la performance: la *documentación*. Problematizando la idea de que la performance desaparece mientras que el documento permanece, abordaremos la pregunta temporal por la duración. Si la performance se entiende ahora como un modo

de preservación, ¿cómo se modifica nuestro entendimiento respecto de aquello que permanece? ¿Es lo vivo en sí mismo un tipo de ruina? Si los documentos se tienen a mano para re-montar o re-actuar acciones históricas desde la performance, ¿son las manos (o los ojos, o las orejas), una extensión del documento? ¿O son los documentos una extensión de las manos? En tal caso, ¿cuál sería el alcance de esta extensión y cuán confiable sería ese alcance? Una revisión de los límites de aquello denominado “vivo” puede provocar una revisión de los límites de aquello denominado “humano”. Consideraré ejemplos en un amplio espectro temporal refiriéndome no solamente al arte contemporáneo basado en la *performance* sino también al arte rupestre del Paleolítico. ¿Cuánto dura lo vivo? ¿Cuán vivos están los muertos? ¿Y por qué están surgiendo estas preguntas ahora?

Día 1: *Thinking about document and reenactment.*
[Pensando en documentos y *reenactment*.]

Día 2: *Liveness and Duration: the Animate and the Inanimate in Old and New Materialisms.* [Lo vivo y la duración. Lo animado y lo inanimado en el viejo y nuevo Materialismos.]

Día 3: *Gesture, Repetition and the Interval: Minor Breaks between Art, Theatre, Opera and (manual) Labor.* [Gesto, repetición e intervalo: Rupturas menores entre arte, teatro, ópera y labor (manual).]

Actividad con costo. Cupo limitado.
Preinscripción en la UNA: www.bp15.una.edu.ar.

Performatividad y Teatralidad.

Dra. Julia Elena Sagasetta. Presenta: Dr. Horacio Banega



Foto: Mariano Rapetti. DR. FAUSTUS de Emilio García Wehbi

En esta conferencia se abordarán las variadas formas que toma la performatividad: el trabajo con el cuerpo, el intercruce artístico, la labor con objetos, la instalación performática, la intervención urbana y, más específicamente, se tratará la carga de teatralidad presentativa que lleva toda performance: teatralidad sin ninguna ficción ni tratamiento de personajes. La teatralidad, en las

formas contemporáneas más experimentales, se ha contagiado de la performance, dando como resultado el teatro performático: en muchas ocasiones no podemos delimitar qué es teatro y qué es performance. Erika Fischer Lichte habla de “acontecimiento” artístico. Estos temas teóricos se ejemplificarán con acciones performáticas y teatrales performáticas.

Sin inscripción. Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.

Liminalidades y communitas para llorar la muerte, para imaginar la vida.

Dra. Ileana Diéguez.
Presenta: Lic. Laura Papa

A partir de la noción de liminalidad planteada por Víctor Turner desplazamos la misma hacia el ámbito de las prácticas artísticas y ciudadanas para dar cuenta de ese estar más allá del arte, cuando los artistas desarrollan acciones como testimonio y gesto ciudadano, como una manera de dar forma al pathos de su tiempo. Interesa la noción de liminalidad

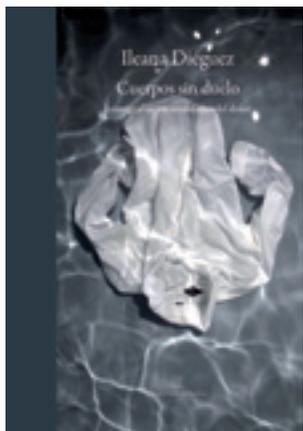


para pensar los ritos fúnebres que han emergido a través del arte y de las acciones públicas de la sociedad civil, para pensar esas acciones como actos para llorar la muerte y para dar un lugar en la vida. A pesar de la muerte y el dolor, persistimos en nuestro anhelo por la digna vida. ¿Qué lugar tienen hoy las prácticas artísticas y ciudadanas para reinventarnos formas posibles desde las cuales seguir habitando el mundo?

Sin inscripción. Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.

Erinias en duelo. Del dolor a la digna rabia.

Dra. Ileana Diéguez.
Presenta: Dra. Ana Longoni



Estar en duelo, en las actuales circunstancias, implica ir más allá del lamento para transformar los gestos de Suplicantes en acciones de Erinias. La cólera de las Furias nació de la sangre derramada por la mutilación

de Urano. Son fuerzas arcaicas que no reconocen la autoridad de los viejos dioses y se multiplican

de modo indeterminado. Persiguen la justicia, atormentan a los victimarios, y no perdonan la violencia que desmiembra a las familias y destruye a las sociedades. ¿Cuál será entonces la forma de esa cólera? ¿Qué forma darle hoy a la digna rabia? ¿Encontrarán los actos de duelo una manera de hacer más habitable el mundo? ¿Podrán las acciones simbólicas y artísticas aportar espacios esperanzadores? ¿Hasta dónde pueden llegar las prácticas artísticas y las acciones en duelo, en contextos en los que de antemano sabemos, no ha llegado y quizás no llegará la justicia?

Incluye la presentación de su libro *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor* a cargo de la Dra. Ana Longoni. Con la participación de la editora Gabriela Halac y la artista visual Erika Diettes. El libro es una investigación en torno al cuerpo, el arte, la violencia y el duelo. Aborda las representaciones del cuerpo violentado, los vacíos que generan las desapariciones y los duelos no realizados. Estudia situaciones recientes de los contextos mexicano y colombiano, con referencias otros países latinoamericanos. Una reflexión sobre los dispositivos que se ponen en juego cuando el arte es “una memoria del dolor”. Este libro analiza cómo puede el arte vincularse al duelo en escenarios donde ni siquiera se tienen los cuerpos para realizar los ritos fúnebres.

Sin inscripción. Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.

Entre-medio de La Otra Cosa: un “no lugar” desde la danza, el teatro y la performance”.

Mg. José Rafael Álvarez Colón



Diálogo sobre el trabajo del artista puertorriqueño Pepe Álvarez en relación a los terrenos fronterizos entre la danza, el teatro y el performance, pensados mayormente desde el ámbito de las artes vivas. El cuerpo del artista -como medio primario de trabajo y estudio- propone un

“no lugar” nacional donde se generan deseos inefables y auto-indulgentes que a manera de autobiografía desatan preguntas sobre identidad, sexualidad y política. Estos espacios de reflexión y práctica, se han traducido en contextos investigativos, académicos y comunitarios, insistiendo siempre en terrenos intersticiales de pensamiento-creación. Su trabajo es impulsado mayormente por una actitud inquieta a la condición colonial de la isla con la que el artista opera en sus procesos de creación.

Sin inscripción. Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.

La marginalidad descentrada como resistencia creativa (el paso por Portugal de Víctor García y Juan Carlos Uviedo).

Dr. Ricardo Seiça Salgado. Presenta: Dra. Ana Longoni

Foto: Globos volando con las demandas de los estudiantes en crisis académica de 1969, Coímbra, Portugal



Los esfuerzos por romper con las formas tradicionales en el teatro están íntimamente vinculados con el deseo de cambiar la sociedad. Por esto, la actividad experimental es una forma de declaración política en las artes y para la vida. Las nuevas formas de expresión

artística conllevan actitudes de crítica social que son inseparables de la vida y promueven nuevos proyectos de alternativas sociales y/o mundos posibles. El punto de partida es una situación de vida extrema bajo el régimen dictatorial (durante los sesenta en Portugal). Buscamos reflexionar sobre la conexión entre las investigaciones sobre nuevas metodologías teatrales y la producción de modelos de resistencia alternativos que

puedan favorecer la emancipación sociocultural. Sabemos que el juego dramático es el fondo de los procesos teatrales. Si la reinención de estos procesos teatrales es el disparador para la posibilidad de una vanguardia artística, creemos que el juego dramático es la base de este trabajo. La investigación dentro de estos nuevos procedimientos está vinculada a una actitud que habilita la experimentación con nuevas formas de juego. Consideramos que esto se relaciona a su vez con el contexto sociopolítico que abarca el territorio donde se realiza dicha experimentación. La pregunta es cómo se da este proceso. La conferencia tomará el trabajo artístico de Víctor García y Juan Carlos Oviedo durante su paso por Portugal, para dar respuesta a estos complejos interrogantes.

[Sin inscripción. Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.](#)

Sudando el discurso. Conferencia performática.

Mg. Aimar Pérez Galí



Apropiándome de ciertos conceptos académicos sudaré un discurso que nace de la práctica de la danza. De este modo hablaré del bailarín como sujeto de subalternidad; hablaré de cómo la formación del bailarín, que concibe el cuerpo como un cuerpo-máquina que no requiere de discurso, es uno de los principales agentes de su condición subalterna; trazaré una genealogía de la voz del bailarín; hablaré de mi cuerpo como archivo o documento vivo, de la fetichización del cuerpo del bailarín; afirmaré: mi cuerpo es mi tesis. Hablaré de cómo el discurso de la danza no se legitima desde el que la practica sino desde el que la observa y la analiza, y de las problemáticas que esto conlleva. Lanzaré la idea de que al bailar

uno trae consigo a su comunidad sudorosa, pensándonos desde un *nosotros*. “La autoridad de la palabra de Aimar se fundamenta en el hecho de proclamar que es bailarín y de la afirmación de que su práctica, tanto física como conceptual, sólo se puede comprender desde la óptica de su cuerpo. O, como dice el propio artista, desde el discurso del bailarín. Del mismo que lo suda y habla. (...) lo propio de un discurso elaborado, personal, contrastado y sin concesiones. Un discurso perfectamente declamado, acompañado de pausas bien temperadas y haciendo gala de un control absoluto sobre la cadencia de un movimiento sometido al dictado de una conferencia grabada. El ejercicio previo al que se consagró el artista para poder bailarla para nosotros, sudar su discurso y dejarlo en el suelo de La Poderosa después de estamparlo sobre el algodón de su camiseta.” (Frederic Montornés - De Bautizos. 2/12/13)

Creación, texto, voz e interpretación: Aimar Pérez Galí
 Apoyo teórico: Paul Beatriz Preciado (España)

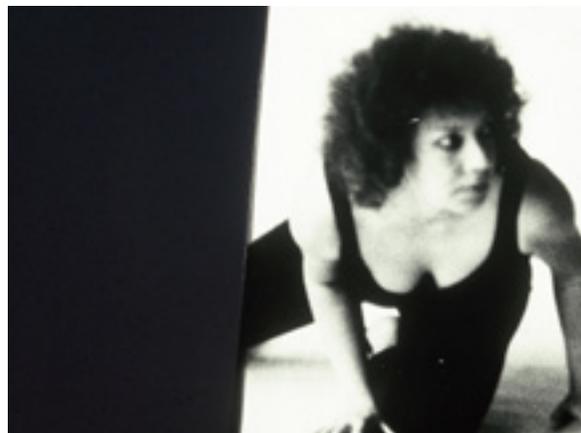
Música: *La marca en nuestra frente es la de Caín* de El Columpio Asesino

Sin inscripción. Tanto en Buenos Aires (10 de mayo) como en la Plata (11 de mayo), entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.

Sensibilidades emancipadas. Performance, feminismo y el trastorno político de los cuerpos en el arte de América Latina.

Dra. Andrea Giunta. Presenta: Dra. Graciela Morgade

Foto: Carlos Etchegoyen. SAL-SI-PUEDES de Nelbia Romero



Desde los años sesenta las prácticas performáticas pusieron en escena cuerpos que desmarcaron los cánones patriarcales que hasta entonces los había circunscripto social y culturalmente. Las performances que desarrollaron mujeres cercanas al feminismo o preocupadas tan solo por subvertir las normas de representación de los cuerpos y las subjetividades fue central en la transformación política de las sensibilidades. No se trató de ocupar espacios antes vedados sino de modificar las percepciones del cuerpo, trastornar sus repre-

sentaciones e iconicidades, revelar el potencial de lo abyecto. En estos años, y vinculado a agendas que filtraban la administración sexual de los cuerpos, se produjo una de las transformaciones poéticas y políticas más radicales del siglo XX. Tal es la hipótesis que se presentará en esta conferencia considerando intervenciones realizadas entre los años sesenta y ochenta.

Sin inscripción. Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.

Obrar con la incertidumbre: la colección 49 Nord 6 Est del Frac Lorraine.

Béatrice Josse. Presenta: Dra. Andrea Giunta

Foto: Dalton Valério . A THOUSAND CROSSES ON THE ROAD de Lotty Rosenfeld, Rio de Janeiro, 2013.



La adquisición de obras inmateriales y protocolares, a menudo vinculadas a lo femenino, ha hecho de la colección del Frac Lorraine una referencia internacional ampliamente difundida en Europa y América del Sur. Esta colección se presenta como un espacio de reflexión sobre el acto mismo de coleccionar, en torno a cuyos límites se propone experimentar. En la afirmación “Obrar con la incertidumbre” resuena la hipótesis del anuncio de una *deflagración restringida* (en el mismo sentido en que Mallarmé entendía la acción restringida). De este modo, la invención de puntos de vista inversos, la celebración de la invisibilidad y la sensorialidad, y la reivindicación de la desaparición, son algunos de los preceptos que permiten incluir formas de arte vivo en una colección hasta entonces pensada exclusivamente desde un punto de vista material. Se podría pensar que la propuesta de abrir una colección a las prácticas de la performance y del protocolo podría constituir un riesgo para la misma. Por el contrario, conduce, producto de un encadenamiento virtuoso, hacia nuevos interrogantes, especialmente en lo que respecta al lugar de las minorías (como las mujeres, los artistas no-occidentales), a los procesos de creación de valor de los bienes artísticos y, en general, al etnocentrismo implicado en la práctica de la *“coleccionitis aguda”*. ¿Podría entonces considerarse a la performance, a raíz de sus efectos colaterales, como una suerte de

bomba de tiempo, una señal de alerta para las instituciones museísticas, teatrales, coreográficas y hasta etnográficas? ¿La performance sería el síntoma de un cambio de paradigma de qué tipo? ¿Cómo es posible que formas efímeras e invisibles, a priori ni negociables ni transmisibles, puedan inmiscuirse en un sistema que parece funcionar tan eficazmente? ¿Qué significa para una institución pública adoptar una orientación “anti-ostentosa”?

Sin inscripción. Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.

WORKSHOPS

Encuentros a la deriva.

Dr. Gustavo Blázquez y Prof. Belkys Scolamieri



Este taller propone construir una experiencia de encuentros socialmente significativos capaces de crear situaciones que funcionen como cortocircuitos en el devenir cotidiano y rutinario de la ciudad a partir de los postulados estético-políticos de la Internacional Situacionista. Basándose en la técnica de la deriva, la cual será discutida durante el taller, se plantea a los participantes el desarrollo de una investigación psicogeográfica

capaz de replicarse en otros contextos y ambientes. La actividad supone la construcción de una obra colectiva inacabada que permita trazar otro mapa de la trama urbana, de sus diversos afectos y efectos performativos.

Actividad con costo. Cupo limitado. Preinscripción en la UNA: www.bp15.una.edu.ar.

Literatura basura. Laboratorio de performances escriturales.

Versión. Remix. MashUp. Traducción. Remake. Sample. Copia. Plagio. Cita.

Tálata Rodríguez con el Grupo GEAM



Foto: Paula Fernández

Este laboratorio aborda la literatura desde el motor de búsqueda web, la papelería de reciclaje y todas las subcarpetas obsoletas de texto llevado por un principio de ecología y reutilización simbólica de los elementos ya existentes. En este reordenamiento, hay procedimientos de curaduría, selección, clasificación, edición y montaje y técnicas que son más frecuentes en la música y las artes visuales (Versión. Remix. MashUp. Traducción. Remake. Sample) que permiten figurarnos un nuevo perfil de artista y un nuevo modo de hacer en el arte. El escritor como curador es una figura enteramente libre con un caudal de texto incesante. La actualidad (mientras se debate el futuro del libro en el mercado editorial y la destrucción del lenguaje a manos del *slang* de la comunicación virtual) es el momento de mayor producción escritural en la historia de la humanidad: chats, mensajes de texto, mails, Twitter, WhatsApp, perfiles de redes sociales, etc. Internet es el libro más grande que jamás se haya escrito, aún sin terminar y que jamás podrá ser leído completamente. El escritor contemporáneo no se enfrenta a una página en blanco. La figura del artista-escritor como curador es también una figura que emerge y se despega

de los paradigmas de originalidad y creatividad como instancias a las que hay que llegar o condiciones *sine qua non* para la producción artística. Estos paradigmas funcionan, en muchos casos, como filtros, estados de iluminación, casi imposibles de alcanzar, y este taller intentará recorrer los bordes de la figura del artista /escritor a través de diversos ejercicios de curaduría.

Actividad con costo. Cupo limitado. Preinscripción hasta el 17/04 en la UNA: www.bp15.una.edu.ar.

Los resultados de la selección serán informados vía e-mail el 24/04. Se recomienda que los participantes asistan a la actividad con algún dispositivo a través del cual puedan conectarse a la red de Internet de la sede.

Cuerpo-Dispositivo Tecnológico: límites e intervenciones.

Lic. Gabriel Gendin

Foto: LA JETEE de Chris Marker

La performance como límite, los nuevos medios tecnológicos como lenguaje que desdibuja y transfigura los lenguajes tradicionales, quedando

el cuerpo complejizado y despojado a la vez, como signo de los tiempos. El workshop busca

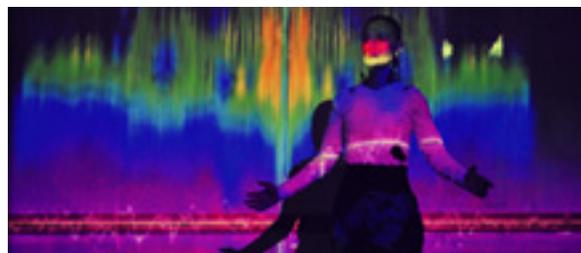


generar un espacio para la reflexión y la praxis, en donde la confrontación entre la acción del cuerpo y los nuevos medios de lugar a un ámbito de experimentación y creación. Se abordarán conceptos tales como: biopolítica, cyborg, bioética, transcodificación y vida artificial, entre otros, vinculado a las herramientas de: transmisión, telepresencia, captura de movimiento (Gesture following), mapping, sistemas de control, realidad aumentada y entornos virtuales. El workshop está orientado a artistas (visuales, sonoros, audiovisuales, de danza, de performance, de teatro), teóricos y críticos de las artes.

Actividad con costo. Cupo limitado. Preinscripción en la UNA: www.bp15.una.edu.ar.

Intervenciones virtuales locativas. Resonancias del cuerpo, la imagen y el sonido. Mg. Alejandra Ceriani, Lic. Fabián Kesler, Fabricio Costa Alisedo, Mg. Javiera Saez

Foto: Gonzalo Antonio González Maturana



Este workshop trata sobre cómo el cuerpo y las relaciones interpersonales pasaron a ser vividas y administradas por la cultura digital, que reconfigura la comprensión sobre presencia y ausencia, sobre tacto y contacto, sobre próximo y distante, sobre interno y externo. Pasamos gran parte de nuestro día ligados a dispositivos digitales que extienden, reducen, amplifican, transforman y transportan nuestras vidas a otras dimensiones. Son esos redimensionamientos y transformaciones de la vida contemporánea errante de la cultura digital los que esta experimentación pretende abordar. Este laboratorio de danza auditiva-interactiva utilizará distintos métodos y abordajes relacionados a las tecnologías sociales, la investigación del espacio público y privado como vehículo de expresión, y el WiFi como plataforma de difusión. Se pretende generar reflexiones sobre: ¿Cómo proponer vínculos perceptivos entre máquinas, plataformas y cuerpos para desarrollar una construcción política del lenguaje de la danza/performance con mediación tecnológica? Compartiendo sus trayectorias y experiencias, los participantes modelarán un panorama de situaciones relacionadas con la investigación de los espacios inmersivo-auditivo y público-sonoro como vehículos de expresión, y el uso de la red inalámbrica como plataforma de difusión.

Actividad con costo. Cupo limitado. Preinscripción en la UNLP: http://www.unlp.edu.ar/articulo/2015/2/27/inscripciones_a_los_talleres_de_la_casa_de_la_cultura El link para la inscripción estará habilitado a partir del 8 de abril. Consultas a cultura@presi.unlp.edu.ar.

(SÍN)tomas de posesión: rompeRformas del archivo-caribe.

Mg. José Rafael Álvarez Colón



(SÍN)toma de posesión es un ejercicio de apropiación de materiales artísticos de cinco artistas de las décadas de los 70, 80 y 90, pertenecientes al acervo cultural de performers puertorriqueños. Serán seleccionadas diez personas para participar del workshop, a las cuales se les asignará uno de los

artistas, y con quien iniciarán una comunicación a la distancia en las semanas previas al workshop. Los artistas puertorriqueños convocados son Nelson Rivera, Viveca Vázquez, Teresa Hernández, Karen Langevin y Bernant Tort. El diálogo previo al comienzo del workshop tendrá como objetivo estudiar e investigar una obra y el material publicado sobre el artista puertorriqueño que les fue asignado. Los participantes recibirán consignas que seguirán en función de articular una propuesta para la re-visitación de la obra estipulada. Una vez que comience el taller, se establecerá un plan de trabajo que combinará ejercicios de creación y de re-formulación de archivos y, junto con ejercicios vía Skype, se planificará la re-visitación y re-formulación de los documentos, registros, textos y conceptos estudiados. El cuerpo, en relación al registro de performances, audios, fragmentos de video, entrevistas y textos, fungirá como operador y re-articulador del aparato tecnológico, permitiendo así distintos actos de resistencia y a la vez sublevación en la acción de recordar, descubrir, y destruir enunciados artísticos.

Actividad con costo. Cupo limitado. Límite para la preinscripción 17/04 en la UNA. Los resultados de la selección serán informados vía e-mail el 24/04.

Etnografía y prácticas en las artes performativas. El juego de los métodos de investigación y la cualidad de la etnografía.

Dr. Ricardo Seïça Salgado

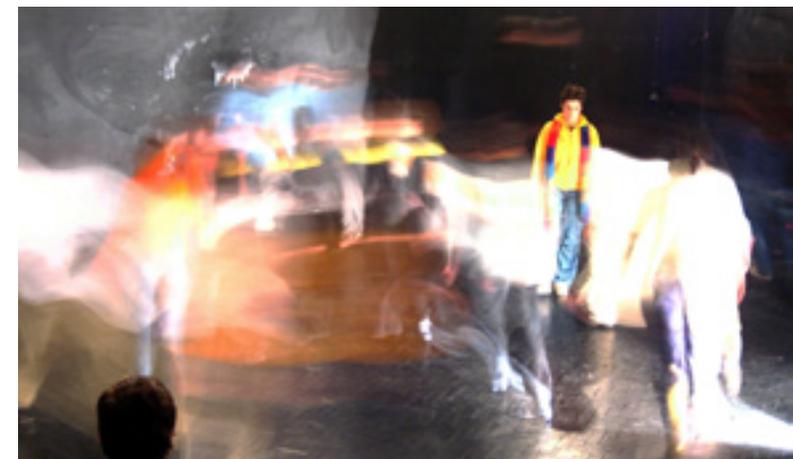


Foto: Ricardo Seïça Salgado

La propuesta de este workshop consiste en rescatar posibles metodologías que surgen de la combinación entre la etnografía como acción y las prácticas artísticas en las artes de la performance, en la medida en que este procedimiento potencia la (re)invención de las metodologías usadas en las ciencias sociales. Cada método de investigación de la etnografía como acción enmarca un papel del investigador en el campo y juega con una multiplicidad de registros posibles.

Existe un sinfín de posibilidades a ser elegidas por el artista-investigador, entre el papel creado por un determinado tipo de encuentro, la forma de registro de dicho encuentro, y la consiguiente posibilidad de documentación o de puesta en perspectiva de análisis o de creación de un mundo posible –independientemente de la forma en la que ese conocimiento sea expresado (monografía, documental, objeto artístico, espectáculo). La performatividad de la metodología activa y construye una sensibilidad performativa pertinente para la cualidad de la etnografía. ¿Cómo relacionar los métodos de investigación etnográfica y las diferentes metodologías teatrales o coreográficas? ¿Qué tipos de datos emergen en las distintas metodologías teatrales o coreográficas? ¿Diferentes modos de registrar provocan distintos tipos de información? ¿Y si utilizáramos metodologías teatrales como método de investigación? El objetivo de este workshop es motivar la creación de proyectos de investigación en este área. Aunque no es obligatorio, los interesados podrán traer materiales de investigaciones artísticas que utilicen la etnografía o de etnografías que exploren prácticas performativas (pueden ser proyectos en formulación o ya puestos en curso) para construirlos como material de trabajo y desarrollar preguntas acerca de los juegos de los métodos de investigación en el contexto de las prácticas artísticas performativas.

Actividad con costo. Preinscripción en la UNLP:
http://www.unlp.edu.ar/articulo/2015/2/27/inscripciones_a_los_talleres_de_la_casa_de_la_cultura
El link estará habilitado a partir del 8 de abril.
Consultas a cultura@presi.unlp.edu.ar. Cupo limitado.

Prácticas performativas en torno a los cuerpos disidentes. Activismos Postporno tullido transfeministas.

Grupo POST-OP: Elena Urko y Majo Pulido



Este seminario-taller aborda una reflexión sobre la construcción de los cuerpos que no encajan en los parámetros de normalidad corporal: marimachos, locxs, afeminados, tullidxs, gordxs, cancerosxs. Se experimentará en torno a la per-

formatividad del género y del cuerpo leído como cuerpo enfermo. Se examinarán las diferentes prácticas performativas que nos construyen en torno al género, al sexo, a la capacidad, a lo bello y lo enfermo. En este seminario teórico-práctico daremos cabida a intercambiar conocimientos no sólo de un modo discursivo sino también a través de los afectos, la intimidad y lo sensorial. Se hará un recorrido por diferentes estrategias que permitan generar otros imaginarios para aquellos cuerpos nombrados como lo otro, lo abyecto, lo monstruoso, posibilitando que sean vistos como deseables y deseantes.

Actividad con costo. Cupo limitado. Preinscripción en la UNA: www.bp15.una.edu.ar.

INSTALACIONES

La Máquina Hölderlin (El hombre es un rey cuando sueña y un mendigo cuando reflexiona).

Arq. Eli Sirlin y Lic. Gabriel Gendin



Las instalaciones artísticas cobran una fuerte presencia en los años sesenta y marcan una interesante ruptura vinculada a la concepción del espectador en tanto contemplador pasivo. Las instalaciones enfatizan la corporeidad del observa-

dor que se adentra a experimentar el espacio, ubican a los sentidos del tacto, del oído y del olfato al mismo nivel que el sentido de la vista (tradicionalmente privilegiado y en profunda relación con la Razón) y cuestionan el carácter “cerrado” y “objetual” de la obra de arte. A partir del supuesto que la capacidad imaginativa supera el poder de la reflexión, la Máquina Hölderlin se propone como un espacio de interacción con dispositivos esceno-lumínicos, multimediales y de captación del movimiento en espacios no accesibles en el que el visitante se convierte, sin proponérselo directamente, en un interactor-performático. A través de estos dispositivos de estimulación sensorial, Eli Sirlin y Gabriel

Gendin (quienes vienen experimentando desde sus profesiones con diversos formatos) buscan poner en conflicto el lugar que ocupa el espectador dentro del arte actual y descentrar a la Razón como la principal rectora de sentido. De esta forma, las experiencias *nonsense*, las asociaciones libres, los recorridos no-lineales, devienen formas de interrumpir la reflexión y despertar la imaginación a partir de las mediaciones tecnológicas y de las sensaciones inmediatas.

Entrada libre y gratuita.

TODOS LOS DÍAS. Ejercicios escénicos colectivos.

Leandro Tartaglia con el Grupo GEAM



Este proyecto deriva de una experiencia anterior realizada en 2009 en el contexto de ArteBa. TODOS LOS DÍAS invitó a cuatro artistas a trabajar con cuatro diarios: Página 12, Clarín, Diario Popular y La Nación. En 2009, con el tratamiento de la Ley de Medios, se hizo pública y masiva la discusión sobre los monopolios mediáticos y el rol de la prensa en general. Para esta ocasión, el formato del proyecto mutará sobre sus

propias fronteras móviles transformándose en un taller en escena, donde junto con Sandra Reggiani y el GEAM (UNA), trabajaremos esta vez sobre un solo diario: Clarín; decisión directamente relacionada al año electoral, donde veremos extremadas las acciones que se vienen agudizando desde el 2008. La instrumentación de la realidad a través de la comunicación evidencia intereses que reducen o interrumpen la posibilidad de una mirada significativa para la construcción de una ciudadanía responsable. Sobre el escenario donde todos los días hay elecciones, nos preguntamos: ¿Elegimos el diario que leemos o es una costumbre? ¿Ponemos en crisis la información leída? ¿Analizamos como usuarios las secuencias de noticias que se producen en un determinado tiempo? ¿Utilizamos las oportunidades diarias que tenemos para elegir cómo informarnos? Nos interesa problematizar algunas de las certezas cotidianas, en el marco de este año donde se tensará la correlación de fuerzas entre el poder económico y el poder popular. El formato taller en escena nos permite poner el foco en el análisis simbólico y material de este diario, para corporizar, visibilizar y problematizar algunas de las estrategias que se implementan y ver cómo opera la información que se produce en cada edición.

Actividad sin costo. Cupo limitado.

Fecha límite de preinscripción hasta 17/04 en la UNA: www.bp15.una.edu.ar Los resultados de la selección serán informados vía e-mail el 24/04.

ENCRUCIJADAS

Las Encrucijadas se insertan en las actividades académicas de la Bienal como un lugar de encuentro entre aquello que a menudo se supuso dividido pero que la contemporaneidad reúne: artistas/investigadores, teoría/práctica, reflexión/acción. A partir del enlace entre el universo de la praxis de la performance y el discurso académico que se proponen las actividades académicas de la BP15, estas Encrucijadas invitan a un encuentro activo con artistas e investigadores, en las que los participantes sean creadores, sujetos y objetos de esa jornada de trabajo en conjunto. El devenir de cada una de las propuestas, supondrá el desafío de producir una acción/reflexión en cada Encrucijada, acerca de las condiciones, implicancias y relevancias de lo performático. Las Encrucijadas se realizarán en vínculo con cada uno de los ejes temáticos propuesto para las actividades académicas de la Bienal, y las actividades, previstas para grupos reducidos, serán de todas maneras abiertas al público, que podrá presenciar los procesos de cada semana.

Exceso (cruce muralístico).

Marcos López

Una tarea colectiva que es un diálogo y una búsqueda a través de la superposición de identidades culturales: *La vuelta del malón* o *El despertar de la criada* son el objeto de una intervención sobre posters de museos europeos. El collage mural que puede verse como resultado final es en realidad una investigación sobre la acción misma del trabajo en equipo, una exploración sobre otras zonas del conocimiento desde esa acción, el trabajo de un fotógrafo trabajando en los márgenes conceptuales de la fotografía, indagando en la pintura, revalorizando lo figurativo. El registro de ese proceso de construcción y las implicancias del *documento* como forma de conservación propone la posibilidad de la acción manual cómo resistencia poética en la era digital.

Actividad sin costo.

PARTICIPANTES: deben completar la ficha de inscripción (www.bp15.una.edu.ar) El equipo de trabajo de Marcos Lopez realizará una selección según la ficha de inscripción y el envío de hasta 5 imágenes de obra. Se considerarán particularmente estudiantes de artes con interés en

la investigación de la pintura figurativa. Los participantes deben tener disponibilidad horaria durante el 3 de mayo desde las 9hs. Se seleccionarán entre 4 y 6 participantes.

OBSERVADORES: entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala. El diálogo con los artistas comienza a las 15hs.

Sudando el discurso. Conferencia performática.

Mg. Aimar Pérez Galí. Invitada: Lic. Diana Piazza

La descripción de esta actividad se encuentra en la sección "Conferencias".

Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.

Land-e-scape. Conferencia-Performance.

Mg. José Rafael Álvarez Colón

Performance autobiográfico basado en tres conceptos escénicos de mi repertorio. Las narraciones y los gestos corporales -en contacto directo con el espectador- dialogarán con entrevistas y piezas de video que surgen de mi experiencia en contextos comunitarios. Con ellos articularé un

“no lugar” nacional, cuyo malestar resuelvo en el intento de habitar ideas individuales y colectivas. Mi cuerpo-casa convoca otros cuerpos que sobreviven distintos estados de desamparo social y político en la isla. No pretendo ser portavoz, sino que articulo manifestaciones poéticas que transitan entre el dolor y el humor que desde mi cuerpo “sin lugar” intento habitar.

Entrada libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.

Instructivo para nada.

Laura Kalauz y Dr. Federico Baeza

¿De qué modo se genera valor en la Bienal de Performance 2015? ¿Cómo pensar la performance en el contexto de su institucionalización? Proponemos una investigación que interpela la bienal misma. Observamos sus dispositivos y formas de generar consenso en torno al sentido y a la práctica del arte. *Instructivo para nada* se pregunta en este contexto por la mercancía, su función y su valor, también por la basura, lo fantasmagórico, lo parasitario, lo inservible, el residuo. Vamos a encontrarnos sin reconocernos durante algunas de las actividades de la bienal y concluiremos la experiencia reflexionando y generando una eventual acción colectiva.

Actividad sin costo.

PARTICIPANTES: deben completar la ficha de inscripción (www.bp15.una.edu.ar). No se requiere experiencia previa. La participación requiere la asistencia a 5 actividades de la Bienal para trabajar online con esas experiencias. Se incluye en el sitio de inscripción una lista orientativa de actividades.

Observadores: entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala.

Empoderándonos desde la monstruosidad.

Grupo POST-OP: Elena Urko y Majo Pulido

Una reflexión en torno a la construcción de los cuerpos disidentes: marimachos, locxs, afeminados, trans, tullidxs, gordxs, cancerosxs. Partiendo de la multiplicidad de cuerpos y sensorialidades haremos un taller en el que investigaremos sobre nuestra percepción corporal y la de los demás. Reflexionando sobre la interseccionalidad de nuestras opresiones. Provocaremos ejercicios que nos acerquen en cuanto personas que no encajamos en los parámetros de normalidad corporal y cómo podemos empoderarnos a través de nuestras singularidades.

Actividad gratuita con inscripción previa exclusivamente.

BIOGRAFÍAS

José Rafael Álvarez Colón (Puerto Rico) es artista de danza, teatro, performance y multimedia. Posee una Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas (Universidad Nacional de Colombia). Su última obra fue *Esto NO es una pieza de viveca vázquez*, sus obras unipersonales *Jardín de Fraudes Lentos*, *Lengua Me Traba...* y *Land (E)scape*, se han presentado en Colombia, México y Puerto Rico. Actualmente colabora con el *Taller de Otra Cosa*. Fue miembro fundador del grupo de teatro en las calles *Jóvenes del 98*, dirigido por Maritza Pérez Otero y de la compañía de danza *Hincapié* de Petra Bravo.

Federico Baeza (Argentina) es investigador, docente y curador especializado en arte contemporáneo. Licenciado en Artes y Doctor en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Es becario postdoctoral del CONICET, ha obtenido anteriormente becas doctorales otorgadas por la UBA y el CONICET desde 2010. Obtuvo el Primer Premio en el Programa Jóvenes Curadores (arteBA 2014) y el Primer Premio del Concurso Curadores 10° Aniversario Macro 2014. Actualmente es director de

Extensión Universitaria, profesor adjunto de grado y posgrado en el Área de Crítica de las Artes (UNA). Desarrolló investigaciones y guiones para Canal Encuentro sobre arte contemporáneo.

Horacio Banega (Argentina) Licenciado en Filosofía (UBA), Magister en Sociología (Flacso Buenos Aires) y Doctor en Filosofía (UBA), Dirige proyectos de investigación (UNQ / Ubacyt). Docente FFyL- UBA, UNQuilmes, UNLitoral, UNA. Varias obras escritas y dirigidas. Participante en la Residencia Internacional del Royal Court Theatre, Londres, 2002. Jurado del Primer Concurso de Ensayos 'Alfredo de la Guardia', FIBA, 2009 y del Primer Concurso de Ensayos de Argentores, 2014. Director del Proyecto INT CABA, 2009-2010 Estructuras Dramáticas: Modelos, Topología e Ideología y de la Beca Grupal FNA durante el año 2010. Desde el año 2008, dicta su curso Filosofía y Teatro en Argentores.

Gustavo Blázquez (Argentina) es Doctor en Antropología Social, actualmente es Profesor Ti-

tular de Problemática de la Producción Artística y Director de la Especialización en Estudios de Performance en la Facultad de Artes (UNC). Investigador del CONICET, sus trabajos están centrados en las culturas juveniles urbanas y consumos culturales en la noche cordobesa. Trabaja activamente en la producción artística independiente y participó en diversos proyectos realizando performances, instalaciones y derivas en museos y centros culturales de Argentina, Brasil, España, Alemania y Marruecos.

Fernanda Carvajal (Chile/ Argentina) es socióloga, investigadora y docente, especializada en los cruces entre arte, sexualidad y política en el Cono Sur a partir de los años setenta. Magister en Comunicación y Cultura (UBA), es becaria del CONICET y Doctoranda en Ciencias Sociales (UBA). Fue docente en la Universidad Católica de Chile, la Universidad Alberto Hurtado y la Universidad de Buenos Aires. Es co-autora del libro *Nomadismos y Ensamblajes*. Compañías teatrales en Chile 1990-2008. Es miembro de varios grupos de investigación bajo la dirección de la Dra.

Longoni, la Dra. Bidaseca y el Lic. Davis, y del “Programa poscolonialidad, pensamiento fronterizo y transfronterizo en los Estudios Feministas”.

Alejandra Ceriani (Argentina) es Licenciada en Artes Plásticas (UNLP), y Magíster en Estética y Teoría de las Artes. Es investigadora especializada en el estudio de las interrelaciones entre las disciplinas del cuerpo y las nuevas mediaciones tecnológicas. Ha realizado instalaciones interactivas con captura óptica de movimiento y trabajos de Video Danza. Actualmente dirige un proyecto de investigación y desarrollo sobre danza y nuevas tecnologías (UNLP) y realiza su tesis doctoral sobre “Cuerpo, Danza y Cultura Digital: Mixtura entre los componentes humanos y digitales de nuestra cultura”. Coordina el ciclo de danza *En-2Tiempos* y dirige la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza (UNLP).

Fabrizio Costa Alisedo (Francia/Argentina) es programador y artista digital. Se formó en Ciencias de la Computación y Ciencias Físicas (UBA). Creador y director de Moldeo, un software de tratamiento audio-visual en tiempo real y código abierto desarrollado en Argentina. Ha diseñado, programado e interpretado ambientaciones digitales de ópera: *Clone* de Alejandro Tantanián;

música y danza: *Lado Jardín* de Cristián Drut; teatro: *Crave* de Sarah Kane, destacada en los premios Teatro del Mundo como mejor diseño espacial y escenografía. Desarrolló obras interactivas como *Contemplación de Ananké Asseff* en Estudio Abierto y *Rueda de reconocimiento* de la misma autora.

Ileana Diéguez (México) es Profesora Investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Cuajimalpa, México, DF. Doctora en Letras, con estancia posdoctoral en Historia del Arte, UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ha impartido seminarios en los Posgrados de Historia del Arte y en Letras (UNAM) y en los Posgrados de Estudios de Arte y Letras (Universidad Iberoamericana). Ha sido profesora invitada en el Programa de Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas (Universidad Nacional de Colombia), y en el Programa de Pós-Graduação em Teatro (Universidade do Estado de Santa Catarina).

Gabriela D’Odorico (Argentina) es profesora en Filosofía y Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Investigadora en el Instituto “Gino Germani” (UBA). Forma parte de la coordinación del Área de Investigación “Tecnología, Cultura y Po-

lítica”, carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Es profesora Titular de Filosofía y de Ética (UNA). Dirige los proyectos de investigación UBACyT (IIGG, UBA) “La “naturaleza humana” como dispositivo biopolítico en el tecnocapitalismo contemporáneo” y ACyT (UNA) “La naturaleza humana interpelada. Encuentros entre filosofía, arte y tecnología en las discusiones biopolíticas contemporáneas”. Invitada como conferencista en universidades de México, Venezuela, Brasil y Uruguay.

Gabriel Gendin (Argentina) es Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). Compositor, artista multimedial, investigador y docente. Es Director del Área de Artes y Director de la Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE). Profesor Titular: Introducción a la Tecnología aplicada al Arte (UNNE), Espacio escénico y Nuevos Medios (UNA), Producción y Manejo de Tecnología Multimedia (UNA). Ha recibido premios, encargos y becas nacionales e internacionales. Como compositor y artista multimedial, ha estrenado sus trabajos en Argentina, Francia, México, Brasil, Estados Unidos, Austria y España.

Andrea Giunta (Argentina) es escritora, curadora e investigadora del CONICET. Doctora por la Universidad de Buenos Aires, en la que es Profesora titular y Directora artística del Centro de Arte Experimental de la UNSAM. Autora de *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?; Escribir las imágenes; Objetos mutantes; Poscrisis. Arte argentino después del 2001; Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Obtuvo las becas Guggenheim y el Premio Konex. Fue curadora de la retrospectiva de León Ferrari y co-curadora con Cecilia Fajardo-Hill de la exposición *Radical Women in Latin American Art*, Hammer Museum, Los Ángeles, 2017.

María Laura González (Argentina) es investigadora, docente y actriz. Doctora en Historia y Teoría de las Artes, Licenciada y Profesora en Artes (UBA). Egresada de la carrera Formación Integral del Actor (EMAD). Docente de Análisis y Crítica del Hecho Teatral (FFyL-UBA). Actualmente becaria Posdoctoral CONICET. Integrante del grupo de investigación sobre Arte y Política dirigido por la Dra. Ana Longoni; del Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica; y de la Comisión Directiva de la AINCRIT. Publicó diferentes artículos en revistas especializadas en Artes escénicas. Integra el staff de la Revista teatral *Funámbulos*.

Iliana Hernández García (Colombia) es Arquitecta (Universidad de los Andes, Bogotá), Magíster en Estética y Teoría de la Arquitectura, Magíster en Estética y Ciencias del Arte (Universidad de la Sorbona), Doctora en Estética (Universidad de la Sorbona), cuenta con un Posdoctorado en Filosofía de la Ciencia (CNRS, Universidad de la Sorbona). Es directora del grupo de investigación en Estética de las Nuevas Tecnologías y Profesora Titular del Departamento de Estética de la Universidad Javeriana (Bogotá). Autora y editora de varios libros y artículos, entre ellos: *Mundos virtuales habitados: espacios electrónicos interactivos, Estética, ciencia y tecnología: creaciones electrónicas y numéricas, Poéticas y críticas del devenir, Estética, vida artificial y biopolítica*.

Béatrice Josse (Francia) es directora del Frac Lorraine en Metz desde 1993. Cuenta con estudios en Derecho e Historia del Arte. Consolidó la colección 49 Nord 6 Est del museo, donde también trabaja en la programación de exposiciones y eventos temáticos en torno al tiempo, las utopías, la geo-poética y el eco-feminismo, entre otros. Ha desarrollado proyectos en relación con la performance y las artes escénicas: *Space for Live Art* en Bélgica, Francia, el Reino Unido, Eslovenia, Finlandia, Alemania, Polonia y España, Festival Tempo en Río de Janeiro, la Bial de

Santiago de Chile, Alternativa en Gdanz (Polonia), el Palais de Tokyo y el Centro Nacional de la Danza (París).

Laura Kalauz (Argentina/ Suiza) estudió danza y Ciencias de la Comunicación (UBA). Se graduó como "Dance Maker" en la Hogeschool voor de Kunsten –Dansacademie Arnhem (Holanda). Colaboró con los artistas Martin Schick, Krööt Juurak, Nicolas Galeazzi, Simone Aughterlony, entre otros. Algunos trabajos: *Turist, Multiverse, Disculpe Usted podría coreografiarme, Donde fueres haz lo que vieres y vieres lo que hicieres, Numbers, names and love, Título* (ganadora del premio ZKB). Con *CMMN SNS PRJCT* realizó funciones en teatros y festivales de Alemania, Suiza, Austria, Argentina, Noruega, Francia, Inglaterra, Estonia, Italia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, China y Sudáfrica. Durante 2014 presentó la obra *SALVAJE* en Buenos Aires.

Fabián Kesler (Argentina) es compositor, diseñador sonoro, docente, tecladista y artista performático. Ha compuesto e interpretado música en distintas agrupaciones de variados estilos musicales, y para obras de danza, teatro, videoarte, instalaciones, disc-jockeys, publicidad. Como docente se especializa en armonía y ritmo, com-

posición, espacialización, acústica, música con medios electrónicos, edición de audio, multimedia, música en artes combinadas, creación de sonidos (síntesis), estilos musicales tanto históricos como actuales, ejecución de teclados y performance, y software musical.

Jorge La Ferla (Argentina) es profesor e investigador en artes y medios audiovisuales en la UBA y la Universidad del Cine. Ha sido profesor invitado, conferencista, asesor académico y curador audiovisual en Universidades y otras instituciones de Colombia, Chile, Brasil, Costa Rica, México, Perú, Paraguay, Uruguay, Alemania, España, Francia, Italia, Portugal, Suiza, Israel, Estados Unidos y Canadá, entre otros. Fue Director artístico de las X ediciones de las Muestras EuroAmericanas de Cine, Video y Arte Digital organizadas por la UBA, el CCEBA, la Embajada de Francia, el Instituto Goethe y el Espacio Fundación Telefónica. Ha sido curador de muestras internacionales de cine, video, instalaciones y nuevos medios. Es autor y editor de numerosos artículos y volúmenes sobre cine, documental, video, TV y multimedia publicados en nuestro país y el exterior.

Ana Longoni (Argentina) es escritora e investigadora del CONICET, Doctora en Artes (UBA),

se especializa en los cruces entre arte y política en la Argentina y América Latina desde mediados del siglo XX hasta nuestros días. Algunas publicaciones: *Del Di Tella a Tucumán Arde, Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión, El Siluetazo, Conceptualismos del Sur/Sul, Romero, Roberto Jacoby. El deseo nace del derrumbe, Leandro Katz, y Vanguardia y revolución*. Ha curado, entre otras, las exposiciones “El deseo nace del derrumbe” (Madrid) y “Perder la forma humana” (Madrid, Lima, Buenos Aires). Dos obras teatrales de su autoría se han estrenado en Buenos Aires: *La Chira y Árboles*.

Marcos López (Argentina) es fotógrafo. Se trasladó a Buenos Aires luego de obtener una beca de perfeccionamiento del Fondo Nacional de las Artes. Fue becario de la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba. Investiga con el color desarrollando las series Pop Latino y Surrealismo Criollo. Sus fotografías forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en España, y la Fundación Daros-Latinamérica en Suiza entre otras colecciones públicas y privadas. Libros publicados: *Retratos, Pop Latino, Sub-Realismo Criollo, El Jugador y Pop Latino Plus, Marcos López*.

Ricardo Manetti (Argentina) es Licenciado en Artes (UBA). Dirige la carrera de Artes (FFyL, UBA) y el Centro Cultural Paco Urondo. Profesor en Historia analítica de los medios (FADU, UBA), en Historia del cine latinoamericano y argentino (FFyL, UBA), en Historia del Cine Argentino (UNA) y en la Maestría de Gestión Cultural (UBA). Cuenta con numerosas publicaciones sobre cine argentino y latinoamericano. Ha sido Subsecretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, creador y director del BAFICI, Secretario Académico de la Fundación Konex y Director de Asuntos Culturales de Faena Group.

Graciela Morgade (Argentina) es Doctora en Educación por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En esa institución, actualmente Decana y Profesora Adjunta Regular de la materia Investigación y Estadística Educativa II y del Seminario “Educación, género y sexualidades” del Departamento de Ciencias de la Educación. Especialista en temas de Educación y Género y autora, entre otros libros de “Toda educación es sexual” y “Mujeres que dirigen poniendo el cuerpo”. Profesora de Posgrado en la Maestría en Pedagogías Críticas y Problemáticas Socioeducativas (FFyL, UBA) y la Maestría Virtual en Género y Políticas Públicas de PRIGEPP- FLACSO.

Laura Noemí Papa (Argentina) dirige la Especialización en Danza de la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Es docente de grado y posgrado de Historia y Teoría de la Danza. Fue Directora de Carrera del Área Danza (DAM-UNA). Escribe en la revista Teatro y publicó artículos y críticas en revistas especializadas y suplementos culturales. Dictó seminarios de teoría y análisis coreográfico en Argentina, Cuba, Ecuador y Paraguay. Se desempeñó como intérprete de danza, performer y coreógrafa. Fue becaria de investigación en danza del Fondo Nacional de las Artes y es investigadora del Instituto de Investigación del DAM (UNA).

María Cecilia Perea (Argentina) es Licenciada en Teatro y Doctora en Artes con Orientación en Teatro (UNC) dirigida por el Dr. Marco De Marinis (Universidad de Bolonia) y co-dirigida por la Dra. Mabel Brizuela (UNC), y Doctora por la Universidad de Zaragoza (España) en Historia del Arte, dirigida por la Dra. Amparo Martínez (UZ) becaria Santander/Universidad de Zaragoza. Es profesora de Arte en la Universidad Nacional de la Patagonia y docente de Teatro en el Instituto Superior de Arte de Comodoro Rivadavia. Dirige el Centro Patagónico de Documentación Teatral. Ha publicado *La imagen del teatro como Pathosformel*.

Aimar Pérez Galí (España) es bailarín, performer, investigador y escritor. Formado en la Escuela Superior de Arte de Ámsterdam, graduado del Master del Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Últimos trabajos escénicos: *Delta, A Post-Believe Manifesto*, la conferencia performática *Sudando el discurso*, y *The Ping-Pong Dialogues*. Ha colaborado con creadores como Xavier Le Roy, Nicole Beutler, Nora Heilmann, Andrea Boziç, David Zambrano, Abraham Hurtado / AADK y Silvia Sant Funk entre otros. Es director artístico de Espacio Practico, un espacio auto-instituido en el centro de Barcelona, y es miembro del colectivo ANTES.

Diana Lelia Piazza (Argentina) es Decana del Departamento de Artes del Movimiento (UNA), Licenciada en Historia de las Artes (UBA) y docente de Técnica de la Danza Moderna y Didáctica y Práctica de la Danza Moderna (UNA). Como investigadora del Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, aborda tópicos relativos a las problemáticas vinculadas con el ejercicio del rol docente, la transmisión disciplinar del campo de la danza y a las competencias profesionales universitarias. Como gestora y como docente, realiza su Maestría en Políticas y Administración de la Educación.

POST-OP (España) es un grupo transdisciplinar creado por Elena Urko + Majo Pulido. Post-Op investiga sobre género, sexualidad y postporno-grafía desde una perspectiva queer transfeminista. Aborda la sexualidad desde la performance. Fue uno de los primeros grupos del Estado español en practicar una resexualización del espacio público, infectar las calles con sus personajes multigenerados, monstruosos y mutantes, visibilizando cuerpos, sexualidades y prácticas no normativas. Ha mostrado su obra en el Museo Reina Sofía, el Museu de Art Contemporani de Barcelona, el Centro Pompidou. Colaboró con el documental *Yes, we fuck* y el proyecto de diseño de prótesis y órtesis sexuales *Pornortopedia*.

Tálata Rodríguez (Colombia/ Argentina) se dedica a la difusión de poesía oral bajo el aspecto del performance poético y a la generación de contenidos audiovisuales, especialmente relativos a lo literario. Realizó intervenciones poéticas en espacios no convencionales junto a distintos videastas. Investiga aspectos del hacer contemporáneo en la literatura y el arte: procesos de reciclaje, montaje, construcción de identidades móviles y uso de tecnologías. Algunos trabajos: PRIMERALINEADEFUEGO (poemario crossmedia), PADREPOSTAL (conferencia performática), CARITAFELIZNUBECORAZÓNRAYO (una pie-

za de literatura de pulgar basada en conversaciones de mensajería instantánea). Su videoclip BOB ganó el PREMIO ARCOIRIS de la Bienal de la Imagen en Movimiento latinoamericana 2014.

Julia Elena Sagaseta (Argentina) es profesora en Letras y Doctora en Artes (UBA). Profesora Emérita de la UNA. Directora de la maestría en Teatro y Artes Performáticas (UNA). Ha dictado cursos de posgrado en universidades de Brasil, España e Italia. Ha dirigido el Instituto de Investigación en Teatro en el Departamento de Artes Dramáticas (UNA). Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas sobre teatro contemporáneo, performance. Ha dirigido y coordinado varios libros: *Miradas sobre la escena teatral argentina en democracia*, *Encuentros*, *Teatralidad expandida*. El teatro performático. Es Directora de la revista digital "Territorio Teatral" del Departamento de Artes Dramáticas (UNA).

Javiera Saenz Mansilla (Chile/ Argentina) es graduada de la carrera Historia del Arte (Universidad Internacional SEK, Chile). Realizó su investigación de tesis sobre los desafíos a los procesos museológicos que suponen la inclusión de nuevas tecnologías en el desarrollo artístico. Posteriormente se ha abocado a la exploración de las

interacciones entre arte y tecnología, vinculadas al paradigma de *open source*, en donde destaca su formación en el uso del software Moldeo, y en electrónica *low tech*.

Rebecca Schneider (Estados Unidos) es Profesora en el Departamento de Artes Escénicas y Estudios de la Performance, y Profesora de Historia del Arte y Arquitectura en la Universidad Brown. Autora de *Theatre and History*, *Performing Remains: Art and War in Times of Theatrical Reenactment* y *The Explicit Body in Performance*. Es coeditora de la antología *Re: Direction: A Theoretical and Practical Guide to 20th-Century Directing* y de una edición especial de TDR: *The Drama Review on Precarity and Performance*. Ha colaborado con artistas en espacios como el British Museum (Londres) y la Mobile Academy (Berlín).

Belkys Scolamieri (Argentina) es Profesora de Escultura, actualmente es docente de la Escuela Provincial de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta" de la ciudad de Córdoba. Participa en la gestión de las artes y en diversos proyectos curatoriales relacionados con las artes plásticas, la fotografía y la performance. Formó parte de centros culturales independientes como Casa 13, la Fotogalería de la Facultad de Ciencias Económicas (UNC) y

la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba además de integrar distintos colectivos orientados a reflexionar sobre la memoria y la violencia política.

Ricardo Seiza Salgado (Portugal) es antropólogo y performer. Su principal campo de investigación es la relación entre la antropología, el teatro y la política. Doctorado en Antropología (Instituto Universitario de Lisboa), e investigador invitado en el Departamento de Estudios de la Performance (NYU). Es miembro del Centro de Investigación en Antropología (CRIA). Como performer, se entrenó en diversas técnicas y participó de distintas producciones teatrales, cortos cinematográficos y performances. Es el director artístico del proyecto de producciones independientes BUH! Es también curador y editor para Baldío, un grupo portugués de estudios de la performance.

Eli Sirlin (Argentina) es Arquitecta y egresada de Bellas Artes, especializada en el diseño de iluminación. Dictó seminarios y conferencias en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Estados Unidos; publicó *La luz en el Teatro*, ganador del Premio Teatro del Mundo. Su trabajo como iluminadora incluye puestas para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, el Ballet del Teatro

Colón, y otros grupos con los que realizó giras por Europa, Asia y América. Trabajó en ópera para el Teatro Colón, Buenos Aires Lírica y Juventus Lírica, y para obras de teatro del ámbito oficial, comercial y el *off*.

Leandro Tartaglia (Argentina) egresó de la Prilidiano Pueyrredón en el 2000 y estudió también con Diana Aisenberg y Guillermo Kuitca. Entre sus proyectos se encuentran: *Un vaso de agua* (PROA, 2014); *Todo en tu mente* (Bienal de São Paulo, 2012); *Proyecto Secundario Liliana Maresca* (Bienal Estambul, 2013); *La esquina indicada* (Buenos Aires, 2010-12); *Hola usuario* (Galería Ignacio Liprandi, 2010); *Actividad de uso* (Buenos Aires, 2006); *La calle de la sombra* (Bienal do Mercosul, 2005); *Felicia en el Reino de los Elocuants*, (Buenos Aires, 2003-06); *Capas conect* (Galería Belleza y Felicidad, 2003). En 2013 presenta sus trabajos en *C-MAP*, MoMA, NY.

Sandra Torlucci (Argentina) es Rectora de la Universidad Nacional de las Artes, donde también ha sido Decana del Departamento de Artes Dramáticas. Fue Secretaria Académica de la Maestría en Administración Cultural (UBA) y del Centro Cultural Rojas, desarrollando además su actividad en la Universidad del Cine, entre otras

instituciones. Especializada en Semiótica y teoría del teatro y las artes audiovisuales, dirige proyectos de investigación vinculados a las artes performáticas y las configuraciones corporales en la escena. Como guionista, dramaturgista y directora teatral realizó versiones de *Muñeca* y *Antígona furiosa*, entre otras puestas. Ha recibido distinciones nacionales e internacionales por su labor artística y de investigación.

Sandra Reggiani dirige el Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento (UNA DAM), desde septiembre del 2010. Son objetivos del GEAM: indagar y reflexionar respecto de formatos y dispositivos escénicos, establecer experiencias de cruce entre abordajes, promover prácticas profesionalizantes para los estudiantes de Expresión Corporal. Entre sus acciones participa en los Encuentros Interuniversitarios de Danza Contemporánea en Villa Ocampo: en FyL en el marco del Congreso Internacional de Artes en Cruce: la Noche de los Museos: 3º Encuentro de Arte 11 Salta; Feria del Libro de Basavilbaso, Entre Ríos 2012; Bienal Internacional de Escultura Chaco, Julio 2014.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

RECTORA

Sandra Torlucci

VICERRECTOR

Julio César García Cánepa

DECANAS Y DECANOS

Departamento de Artes Visuales

Rodolfo Agüero

Departamento de Artes Dramáticas

Gerardo Camilletti

Área Transdepartamental de Folklore

Víctor Giusto

Área Transdepartamental de Artes Multimediales

Raúl Lacabanne

Departamento de Artes Audiovisuales

Marcelo Magnasco

Departamento de Artes del Movimiento

Diana Piazza

Área Transdepartamental de Formación Docente

Susana Pires Mateus

Área Transdepartamental de Crítica de Arte

María Araceli Soto

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Cristina Vázquez

EQUIPO RECTORADO

Secretaría General

María Martha Gigena

Secretaría de Asuntos Académicos

Yamila Volnovich

Secretaría de Investigación y Posgrado

Mónica Kirchheimer

Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil

Patricia Vignolo

Secretario de Desarrollo y Vinculación Institucional

Damián Del Valle

Secretaría de Asuntos Jurídico - Legales

Verónica Catovsky

Secretario de Asuntos Económico Financieros

Rubén Rielo

Secretario de Infraestructura y Planeamiento Edificio

Rubén Vera

Secretario del Consejo Superior

Sergio Sabater

Prosecretaría de Asuntos Académicos

Natalia Lorea Brand

Prosecretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil

Patricia Dorín

Prosecretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional

Cecilia Tosoratti

Prosecretaría de Asuntos Jurídico - Legales

Mercedes Marinac

Prosecretario de Asuntos Económico Financieros

Sebastián Werkmann

Prosecretario de Asuntos Administrativos

Leandro Holubica

Prosecretario de Medios y Comunicación

Daniel Roldan

Prosecretario de Desarrollo y Sistemas

Pedro Miguel Paleo

Prosecretario de Infraestructura y Planeamiento Edificio

Roger Jaureguiberry

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decana

Graciela Morgade

Vicedecano

Américo Cristófalo

Secretario General

Jorge Gugliotta

Secretaria Académica

Sofía Thisted

Secretaria de Hacienda y Administración

Marcela Lamelza

Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

Ivanna Petz

Secretario de Investigación

Cecilia Pérez de Micou

Secretario de Posgrado

Alberto Damián

Subsecretaria de Bibliotecas

María Rosa Mostaccio

Subsecretario de Publicaciones

Matías Cordo

Subsecretario de Publicaciones

Miguel Vitagliano

Subsecretario de Transferencia y Desarrollo

Alejandro Valitutti

Subsecretaría de Relaciones Institucionales e Internacionales

Silvana Campanini

Director Centro Cultural Paco Urondo

Ricardo Manetti



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

INSTITUCIONES QUE NOS ACOMPAÑAN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
SECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA



AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

